érudit
www.erudit.org

Compte rendu

« Nouveautés étrangères »

[s.a.]

Nuit blanche, magazine littéraire, n° 33, 1988, p. 73-76.

Pour citer ce compte rendu, utiliser l'adresse suivante :

http://id.erudit.org/iderudit/20081ac

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. *Érudit* offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Document téléchargé le 16 novembre 2015 08:26

Nouveautés

ETRANGERES

Le retour des Gnomes : Les éditions Albin Michel viennent de rééditer, dans un format — et à un prix — réduit, ***Le livre des Gnomes*** de Rien Poorliet et Wil Huygen. Ce livre, comme leur premier, ***Les Gnomes***, constitue une étonnante réussite. Mariant avec une rare habileté textes et dessins, les deux Hollandais sont en train d'élaborer une œuvre difficilement classable, aux confins du merveilleux et du fantastique, du comique et de l'horrible et qui se présente comme une enquête et un documentaire. ●

Lettre aux (morts) vivants : « Jamais le progrès censé favoriser le bien-être n'a fait peser une menace aussi globale sur la Terre par l'effet de la pollution chimique et nucléaire, de la faillite du système économique, des nouvelles formes de peste où s'exprime la lassitude d'une vie sans passion. » L'auteur du fameux ***Traité de savoir vivre à l'usage des jeunes générations*** (Gallimard, 1967), Raoul Vaneighem, qui influença toute la génération contestataire des années 68-70, récidive cette fois avec une ***Lettre aux vivants*** (Denoël), véritable « adresse aux vivants sur la mort qui les gouverne et l'opportunité de s'en défaire. »

Un auteur corrosif, iconoclaste, dont le nouveau livre rendra sûrement curieux tous ceux qui ont déjà savouré le ***Traité***. ●

Livres de poche

10/18

Le Dieu des mouches; L'Homme sans nom; Le Théâtre de Madame Berthe de F. Tristan.

J'ai lu

De quoi je me mêle de C. Sérillon.
Livre de sang de C. Barke.
La peau sur les os de S. King (R. Bachman).
Le pacte Pretorius de P. Cousin.
Le crime de Mathilde de G. des Cars.
Ceux de la forêt de C. Exbrayat.
L'irrésistible charme d'Helga de B. Cartland.
Le triomphe de l'amour de J. Dailey.

Le Livre de poche

Le royaume des mécréants de A. Burgess.
Les tigres de papier de A. Bosquet.
À nous deux Manhattan de J. Krantz.
Abeilles de verre de E. Jünger.
Virus de R. Cook.
Miracles suivi d'***Alain-Fournier*** de Alain-Fournier.
Histoires comme si... de G. Klein.
Docteur Futur de P.K. Dick.

Rivages

Les alcooliques de J. Thompson.
King Cole de W. Burnett.
Le plus beau des anges de J. Tey.
Woody Allen de J.-P. Guérand.

Folio

Harrouda de T. Ben Jelloun.
Un prix d'excellence de J.L. Bory.
Moi, Tituba, sorcière de M. Condé.
Un conte de fée newyorkais de J.P. Donleavy.
Une certaine parenté de C. Fuentès.
La moisson rouge de D. Hammett.
Pêcheur d'Islande de P. Loti.
La hache, le koto et le chrysanthème de Yokomizo Seishi.
Monsieur ou le prince des ténèbres de L. Durrell.
Le chercheur d'or de J.M.G. Le Clézio.
Le courrier de la mort de P. Magnan.
La vie d'un bébé de F. Weyergans.

Folio essais

Aspects du mythe de M. Eliade.
Littérature latino-américaine de S. Yurkievich.
Le voyage à Ixtlan de C. Castaneda.
Où va l'éducation ? de J. Piaget.
Méthodes de F. Ponge.
Histoire et mémoire de J. Le Goff.

Points roman

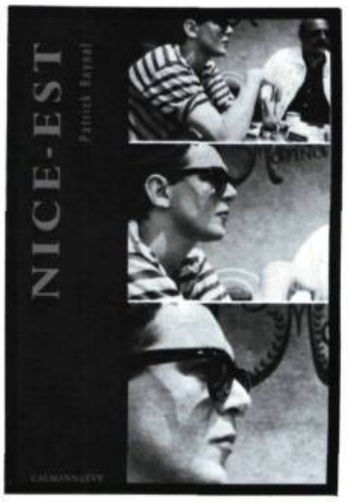
Femmes devant un paysage fluvial de Heinrich Böll.
Le cri de Chochana Boukhobza.
La grotte de Georges Buis.
Le temps des noyaux suivi de ***Mistral gagnant*** de Renaud.
Une ardente patience de Antonio Skarmeta.
L'amazone de Michel Braudeau.
Liaisons étrangères de Alison Lurie.
Le mystère de la crypte ensorcelée de Eduardo Mendoza.

Points essais

Enfances de Françoise Dolto.
L'entreprise du 3e type de Georges Archier et Hervé Serieyx.
Le cinéma américain. Les années 80 de Olivier-René Veillon.

Romans policiers

French Collection de Marc Vion, Jean Picollec.
L'affaire Cassendra de Walter Prévost, Presses de la Renaissance.
La signification de l'existence de Fruttero et Lucentini, Arléa.
La rose d'Alexandrie de Manuel Vazquez Montalban, Bourgois.
Fausse piste de James Crumley, Bourgois.
Dans le creux de sa main de James Purdy, Fayard.
Le monstre de l'ombre d'Edogawa Ranpo, Philippe Picquier.
La jungle rouge de Paul Bowles, Quai Voltaire.
Le pianiste de Manuel Vazquez Montalban, Seuil.
Frog de Jerome Charyn, Stock.



S.O.S. Racisme : Une association pour le moins surprenante entre des auteurs de romans policiers, les éditions Calmann-Lévy et l'Association S.O.S. Racisme, a déjà permis la sortie de deux excellents petits romans ayant pour toile de fond le racisme : J.F. Vilar a signé ***Djemila*** et Patrick Raynal ***Nice-est***. Pour une fois, les méchants ne sont pas tous bruns, noirs et jaunes ! On a hâte de lire ***Mississipi Delta Blues*** de Marie et Joseph, nouvellement arrivé en librairie. ●

Le retour d'Afrique : Elle s'appelle Anna Geramys. Elle est belge et vient de publier, à quarante ans, son premier roman qui a remporté un prix. Ce roman, ***Le reste du monde*** paru chez Mazarine, vous ne le connaissez probablement pas car pour d'obscures et scandaleuses raisons, il est très mal distribué au Québec. Ce qui est très dommage car rarement a-t-on vu quelqu'un débuter en littérature avec une telle maturité. Maturité apportée par la vie, qui transparaît dans chaque page de ce récit, et maturité de l'écriture. De son expérience de coopérante dans les pays africains, Anna Geramys a tiré une histoire d'amour-passion torride qui baigne dans l'étrangeté et l'exubérance des paysages d'Afrique. Avec un style dont la puissance brute évoque merveilleusement cet univers paroxystique qu'est l'Afrique, l'écrivaine défait les mythes idylliques qu'a laissés la décolonisation tout en s'attaquant aux jeux de rôles et aux jeux de pouvoirs qui animent les rapports amoureux comme les rapports de classes. Il faut découvrir cette Anna Geramys dont l'ultime parabole est celle de l'Autre. ●

F.B.

Nouveautés

ÉTRANGÈRES

La chair fraîche : Déjà récipiendaire du prix Pierre Louÿs, remis sur manuscrit, Alina Reyes voit maintenant son premier roman ***Le boucher*** (Seuil) faire partie de la première sélection du prix Goncourt. Ce récit érotique qui se lit en moins d'une heure est devenu de façon inattendue, après le passage de l'auteure à l'émission ***Apostrophes***, l'un des best sellers de l'été. Un livre qui, au-delà des mots crus, ne peut laisser le lecteur indifférent : « Et le boucher qui me parlait de sexe toute la journée était fait de la même chair, mais chaude, et tour à tour molle et dure; le boucher avait ses bons et ses bas morceaux, exigeants, avides de brûler leur vie, de se transformer en viande. Et de même étaient mes chairs, moi qui sentais le feu entre mes jambes aux paroles du boucher. » ●

À chacun son cinéma : Ceux qui sont à l'affût de textes sur le septième art apprécieront les nouvelles collections créées récemment par quelques grandes maisons d'édition. On annonce ainsi pour septembre chez Casterman une série consacrée aux grands succès cinématographiques (80 films par volume, 4 titres par année); toujours en septembre sera lancée « J'ai lu cinéma », collection grand public portant sur des films, des acteurs, des réalisateurs ou les genres au cinéma. Notons qu'en mai Seghers inaugurait sa collection « Les noms du cinéma » avec Depardieu, Delon et Truffaut.

« Santé, mode d'emploi » : Ainsi s'intitule chez Flammarion Médecine-Sciences une nouvelle collection destinée, à juste titre, à rendre un peu tout le monde plus compétent en matière de santé. Deux parutions au printemps 1988 : ***Les femmes et le sida*** du docteur Roger Henrion et ***Atout cœur*** du docteur Chandra Patrel; trois autres suivront à l'automne : ***La dépression***, ***Les rhumatismes***, ***L'alimentation des enfants***. « Santé, mode d'emploi » présentera un ou deux titres par saison; s'y conjugueraient la rigueur et une vulgarisation de qualité dans une présentation adaptée à un vaste public. Une réponse au besoin que chacun éprouve d'être guidé dans les choix qu'il doit faire en matière de santé. ●

À la rescousse des journalistes : « Offrir à des journalistes la possibilité de publier le résultat d'enquêtes approfondies, complémentaires du travail d'information apporté par la presse écrite ou audiovisuelle », voilà un des objectifs de la nouvelle collection « Enquêtes » des éditions La Découverte. L'intérêt des documents publiés et à paraître vient surtout de leur importance pour l'ensemble des hommes et du fait que les sujets ont en commun le secret dont les entoure « une minorité de professionnels ». La marque des éditions La Découverte se sent dans une volonté d'objectivité, une absence de parti pris polémique qui s'ajoutent à la rigueur du travail d'investigation. Premiers titres parus en 1988 : ***Une machine de pouvoir : la direction du Trésor*** par Yves Mamou; ***Les dits et les non-dits de Jean-Marie LePen — Enquête et psychanalyse*** par Pierre Jouve et Ali Magoudi et ***Pour ces yeux-là — La face cachée du drame argentin; les enfants disparus*** par Irène Barki. ●

Romans français

Enquête sur un chemin de terre d'Alejandro Jodorowsky, Acropole.
La Fin des choses d'Irène Schavelzon, Actes Sud.
Un médecin des Lumières de René Allio, Actes Sud.
Frère Angelo de Guy Hocquenghem, Albin Michel.
La mort de Pouchkine de Patrick Besson, Albin Michel.
L'amour imparfait de Claude Bourgeyx, Arléa.
Les Couronnes d'Irène. Les Fosses Carolines, t. II de François Cavanna, Belfond.
Clownerie de Richard Jorif, François Bourin.
Mississippi Delta Blues de Marie et Joseph, Calmann-Lévy.
Le détective volé de René Réouven, Denoël.
L'amant du poivre d'âne de Pierre Magnan, Denoël.
L'édifice invisible d'Annie Cohen, éd. Des Femmes.
La femme écarlate de Frédérick Tristan, Fallois.
Akiloë de Philippe Curval, Flammarion.
Le zèbre d'Alexandre Jardin, Gallimard.
Jeu de mémoire de Catherine Rihoit, Gallimard.
Un été dans l'Ouest de Philippe Labro, Gallimard.
Qui de nous deux inventa l'autre de Pascal Bruckner, Gallimard.
Le démon de minuit d'Hervé Bazin, Grasset.
La porte du fond de Christiane Rochefort, Grasset
Les derniers jours de Charles Baudelaire de Bernard-Henri Lévy, Grasset.
Fin de soirée de Guy Lagorce, Grasset.
Anne de Chantraine ou la naissance du nombre de Gaston Compère, éd. Jean-Pierre Kupczyk.
En mai, fais ce qu'il te plaît (titre provisoire) de Denis Tillinac, Robert Laffont.
Le vrai goût de la vie de Michel Jeury, Robert Laffont.
Suzanne de Denis Belloc, Lieu Commun
Les gangsters d'Hervé Guilbert, Minuit.
Une charette pleine d'étoiles de Frédéric H. Fajardie, Payot.
Passeport pour la liberté de Raymond Beaudet, Jean Picollec.
L'objet perdu de l'amour de Michel Braudeau, Seuil.
L'orange amère de Didier van Cauwelaert, Seuil.
Les fils du feu de Guy Rachet, La Table ronde.
La sans pareille de Françoise Chandernagor, Le Fallois.

Romans étrangers

La fille de sa mère de Marilyn French, Acropole.
Un goût d'amandes amères de Hella S. Haasse, Actes du Sud.
Le Conservateur de Nadine Gordimer, Albin Michel.
Chronique d'Asakousa de Yasunari Kawabata, Albin Michel.
La descente aux enfers de Doris Lessing, Albin Michel.
Garabombo l'invisible de Manuel Scorza, Belfond.
Tu mourras au loin de José Emilio Pacheco, Belfond.
Les compagnons de la grappe de John Fante, Bourgois.
Clea et Zeus divorcent d'Emily Prager, Flammarion.
Un amour insensé de Junichirô Tanizaki, Gallimard.
Little Heroes de Norman Spinrad, Robert Laffont.
Le bûcher des vanités de Tom Wolfe, Sylvie Messinger.
Une forme sur la ville de William Goyen, Rivages.
Foe de J.M. Coetzee, Seuil.
Gerald reçoit de Robert Coover, Seuil.
Pêle-mêle d'O'Henri, Clancier-Guénaud.
Mauve la vierge d'Hervé Guibert, Gallimard.
Les fils de roi de Karen Blixen, Gallimard.
Anaconda de Horacio Quiroga, A.M. Métailié.
Notre plage nocturne de Stig Dagerman, Maurice Nadeau.
Préparatifs de fuite de Lars Gustafsson, Presses de la Renaissance.
La neige en enfer de René-Jean Clot, Maren Sell.
L'île de Pierre Louys, éditions 1900.
L'anniversaire de Juan Jose Saer, Flammarion.

Science-fiction

Le jour de la création de J.G. Ballard, Flammarion.
Le facteur Ascension de Franck Herbert et Bill Ransom, Robert Laffont.
Tchernobyl de Frederick Pohl, Londreys.
Destination cerveau d'Isaac Asimov, Presses de la cité.
Le dernier homme de Mary Shelley, Le Rocher.

Nouveautés

ÉTRANGÈRES

André Breton par Picasso

Un monde surréaliste : Entrer dans la Pléiade, c'est toujours une consécration. André Breton n'en avait guère besoin, mais les amis/es de l'écrivain, du surréalisme, se réjouiront de voir assurée la publication de toutes ses œuvres et garantie la qualité de l'édition, réputation oblige. Ils pourront lire enfin des textes épuisés ou des inédits, accompagnés de tout l'appareil critique rigoureux que l'on connaît. Paru en mai, le tome I, les textes rédigés entre 1911 et 1930 : ***Les poèmes de jeunesse***; ***Les champs magnétiques***; ***Manifeste du surréalisme***; ***Nadja***, ***Ralentir travaux***, ***Second manifeste du surréalisme***. Marguerite Brunet dirige cette édition d'André Breton; Philippe Bernier, Etienne-Alain Hubert et José Pierre ont collaboré au premier volume. « Avant d'être absurde, le monde était surréaliste », affirme la publicité de l'éditeur. ●

Deux nouvelles revues chez Glénat : Les éditions Glénat profitaient de l'été pour mettre sur le marché deux nouveaux magazines. ***Gag-mag*** est spécialisé en récits et dessins d'humour tandis que ***Aie*** est un journal satirique et humoristique où la B.D. occupe une place secondaire. Par la même occasion, Glénat en profitait pour transformer la présentation de ***Circus***. ●

La bibliothèque idéale : Bernard Pivot, le « grand prêtre » de la réception littéraire en France, présente chez Albin Michel, un guide de lecture de 660 pages préparé par l'équipe de rédacteurs du magazine ***Lire***. Comme on l'a déjà fait pour les vins, les restaurants et les... voitures, ce guide de lecture recense près de 2,500 ouvrages de plusieurs pays (la France occupe évidemment la plus grande place), les classe par catégories et selon leur intérêt. Chaque titre a droit à quelques lignes de commentaires critiques ou appréciatifs. Si Hubert Aquin, Anne Hébert ou Réjean Ducharme ne trouvent pas place dans cette bibliothèque idéale, ***L'enfant du cinquième nord*** de Pierre Billon et ***Les belles-sœurs*** de Michel Tremblay y font bonne figure. ●

Un nouveau Christiane Rochefort : Non conformistes, satiriques et corrosifs, les romans de Christiane Rochefort sont toujours attendus avec impatience et curiosité. Il faut dire que l'auteure prend un plaisir certain à maltraiter les valeurs petites bourgeoises, plaisir qu'elle sait faire partager au lecteur. On compare déjà son tout dernier roman ***La porte du fond*** (Grasset), « un roman bref, vif, drôle et terrible à la fois » assure l'éditeur, à son savoureux ***Printemps au parking*** (Livre de poche). ●

Hergé, du début à la fin : Après les rééditions, les relectures, les réinterprétations, une biographie. Thierry Smolderen et Pierre Sterckx publient en effet chez Casterman, ***Hergé, portrait biographique***, dont la postface est signée Michel Serres. Les auteurs font ainsi mieux connaître, s'il est nécessaire, Georges Rémi, l'homme, à ses multiples ami-es. ●

Larousse : « refonte révolutionnaire » : L'usager en jugera, mais c'est ainsi que les Éditions Françaises Inc. (le distributeur québécois des dictionnaires Larousse, notamment) font, par la voix de leur attachée de presse Mireille Bertrand, la promotion du ***Petit Larousse Illustré*** version 1989.

La rondelette somme de 7 millions de dollars a été investie cette année dans l'actualisation du Larousse dont la partie « langue » — noms communs — compte 58,000 mots (contre 52,500 en 1988).

Larousse s'adapte aux réalités et au vocabulaire d'aujourd'hui en intégrant des termes utilisés depuis des lustres par les médias (beauf, casting, docudrame, high-tech, joint-venture, top niveau (caractéristique commune à tous les usagers des annonces personnelles du ***Nouvel Obs***), zapping, etc.), les technologies et la médecine (fivete, sida; dans ce dernier cas, on comprend d'ailleurs par la bande que sidéen est à sidatique ce que malentendant est à sourd), ainsi que les autres francophonies (bleuetterie est une « usine de conditionnement de la myrtille », bobette n'est pas le féminin de slip mais de bobet qui, en Suisse, est un sot, alors qu'en Afrique « ambiancer » s'emploie pour « mettre de l'ambiance »).

Larousse a inscrit beaucoup de nouveau monde au bataillon et, incidemment (preuve sans doute que ce siècle est celui du cinéma), réserve pour le cinéma la part du lion avec Wenders, Scorcese, Maurice Pialat et son alter acteur Depardieu, Vittorio Gassman (le dernier vrai macho du cinéma italien), Youssef Chahine et même Agnès Varda, pour ne nommer que ceux-là. Les médias y sont aussi, de notre ***Devoir*** national au ***Globe and Mail*** en passant par les agences de presse Tass et Reuters.

Bref en accordant une attention particulière à certains domaines du monde actuel (techniques, économie, sciences exactes, médias...), en récrivant certains articles et certaines définitions, en remettant à jour les illustrations et les annexes, le ***Larousse*** veut désormais s'inscrire dans une plus grande « contemporanéité ». ●

F.B.

Vive la dope ! : Vous voulez vous envoyer en l'air allègrement, sans mauvaise conscience, de façon tout à fait légale ? Si oui, il faut vous procurer ***100 médicaments pour se doper en toute légalité***, un guide pratique publié dernièrement chez Balland. On y décrit les principaux médicaments conçus pour « surmonter les difficultés de la vie moderne ». Stimulants, béta-bloquants, stéroïdes anabolisants, stimulants cérébraux, analgésiques, en vente libre ou soumis à une prescription médicale, y sont minutieusement décrits et vous pourrez choisir en toute sécurité votre dope en fonction du « trip » recherché.

Ne vous faites pas prendre pour un malade (l'alcool) ou pour un fléau social (drogue), consommez des médicaments ! ●

Magnan rajeunit : Pierre Magnan, dans son prochain roman ***L'amant du poivre d'âne*** (Denoël), nous raconte sa vie jusqu'à l'âge de douze ans. Ce roman précède donc chronologiquement ***La naine***, titre qui obtenait beaucoup de succès l'an dernier. Les lecteurs y retrouveront sûrement avec plaisir le merveilleux conteur qu'est Pierre Magnan. ●

Nouveautés

ÉTRANGÈRES

Photo Michèle Bancilhon

Guy Hocquenghem avec Michel Foucault

Le dernier voyage : *Les voyages et aventures extraordinaires du frère Angelo* (Albin Michel), qui vient tout juste de paraître, sera le dernier roman de Guy Hocquenghem, mort à la fin d'août du Sida. Porte-parole et théoricien du Mouvement de libération des homosexuels durant les années 1970, il avait signé de nombreux livres sur l'homosexualité : ***Co-ire*** (Recherches), ***Comment nous appelez-vous déjà ?*** (Calmann-Lévy) en collaboration avec J.L. Bory, ***La dérive homosexuelle*** (éd. Universitaires), ***Le gay voyage*** (Albin Michel). Depuis ***La colère de l'agneau***, puis l'an dernier, ***Ève***, il était considéré comme un des romanciers les plus prometteurs de sa génération. ●

200e titre : Peu de collections littéraires peuvent s'enorgueillir d'abriter des noms aussi prestigieux que Queneau, Faulkner, Lawrence, Duras, Borges, Lowry, Aragon, Yourcenar, Nabokov, Michaux, etc. C'est pourtant le cas de « L'Imaginaire » chez Gallimard qui fêtait cette année son 200e titre en publiant ***Lettres à Milena*** de Franz Kafka. Collection de format intermédiaire à un prix abordable, « L'Imaginaire » propose des éditions améliorées d'œuvres marquantes. Sont annoncés entre autres pour l'automne : ***Perturbation*** de Thomas Bernhard, ***L'autre rive*** de Daniel Boulanger, ***Lettres à Théo*** de Van Gogh, ***Après toi le déluge*** de Paul Bowles et ***Somnambule*** de Hermann Broch. ●

Essais étrangers

Les femmes et l'amour de Shere Hite, Stock.
Les enfants face au divorce de Françoise Dolto, Seuil.
Éloge de la faiblesse et autres petites lâchetés d'Alain Paucard, Laffont.
Sociétés et terrorismes de Michel Wieviorka, Fayard.
Paul Éluard, le frère voyant de Jean-Charles Gateau, Laffont.
Georges Perec de Claude Burgelin, Seuil.
Le pays des possibles de Jacques Bouveresse, Minuit.
Métamorphoses du travail d'André Gorz, Galilée.
Les pouvoirs de l'odeur d'Annick Le Guerer, François Bourin.
C.G. Jung de Marie-Louise von Franz, Buchet-Chastel.
Le sport en otage de Jean-François Bourg, La Table ronde.
L'aventure du vivant de Joël de Rosnay, Seuil.
De père en père de Minou Azoulay, A.M. Métaillé.
La clarté intérieure de Marc de Smedt, L'Âge du Verseau.
Le principe de cruauté de Clément Rosset, Minuit.
L'inhumain de Jean-François Lyotard, Galilée.
Le rêve mexicain de J.M.G. Le Clézio, Gallimard.
Naissance de l'herméneutique de Georges Gusdorf, Payot.
Léonard de Vinci de Serge Bramly, Lattès.
Le malheur russe de Hélène Carrère d'Encausse, Fayard.
Le goût du Maroc de Robert Carrier, Flammarion.
Les enfants de l'impossible de Dr Joëlle Belaisch Allart, Balland.
Mondes intérieurs de Joan Rivière, Des Femmes.
Perdre de vue de J.B. Pontalis, Gallimard.
Communication et société de Gregory Bateson et Jurgen Ruesch, Seuil.
La nouvelle histoire de Jacques Le Goff, Complexe.
Le pli de Gilles Deleuze, Minuit.
Le culte de l'entreprise, Autrement.
Les jardiniers de la folie de Édouard Zarifian, Odile Jacob.
L'État du monde 1988-1989 sous la dir. de François Gèze, Yves Lacoste etc., La Découverte.
Guide mondial des droits de l'homme de Charles Humana, Buchet-Chastel.
Un monde intolérable de René Dumont, Seuil.
La démocratie américaine de Max J. Skidmore et Marshall Carter-Tripp, Odile Jacob.
Les défis de Gorbatchev de Lilly Marcoux, Plon.
Les croisades de Michel Balard, MA éditions.

Le renouveau aux éditions Payot : 1988 sera l'année des changements pour cette vénérable maison d'édition. Avec un nouveau directeur (Olivier Cohen), une nouvelle présentation graphique, de nouvelles orientations éditoriales et un nouveau diffuseur (Socadis pour le Québec), les éditions Payot entendent mettre en marché 60 nouveautés dès cette année. Le changement le plus spectaculaire consiste en une percée importante du côté de la littérature cet automne. On annonce, entre autres, des romans de Frederic H. Fejardie ***(Une charrette pleine d'étoiles)***, Thierry Jonquet ***(Comedia)*** et Hervé Jaouen ***(Le fils du facteur américain)***, trois habitués des collections « Sueurs froides » et « Série noire » qui font des infidélités au roman policier; aussi, les romans de Thierry Marignac ***(Fasciste)***, Claude Gutman ***(La folle rumeur de Smyrne)***, Cynthia Ozick ***(Le rabbi payen)*** et Jay McInerney ***(Ranson)***. On ne délaissera pas pour autant les sciences de l'homme chez Payot et l'on annonce la sortie en octobre de ***Les origines de l'herméneutique*** de George Gusdorf et ***Le citoyen impossible*** de Sergio Ingerflom. 1989 verra pour sa part la relance de la petite bibliothèque Payot.

Céline et Tardi : Les éditions Futuropolis annoncent la sortie pour cet automne de ***Voyage au bout de la nuit***, fruit de la rencontre d'un des grands écrivains de ce siècle, Louis-Ferdinand Céline, et du célèbre créateur en bande dessinée, Jacques Tardi. L'ouvrage de 384 pages, reprenant intégralement le texte de Céline, sera « parcouru » par les dessins de Tardi. Un livre très attendu par les collectionneurs.

Également à paraître, cet automne, dans cette collection, ***Le grand vestiaire***, adaptation en couleurs d'André Verret de ce premier roman de Romain Gary. ●

L'amour d'une mère : Marilyn French, dans son dernier roman ***La fille de sa mère*** (Acropole), se lance dans une saga familiale couvrant quatre générations, chronique de la révolte des femmes au vingtième siècle. Étude psychologique des rapports entre mère et fille, ce roman tente de répondre à une question : Pourquoi les femmes se sacrifient-elles pour assurer le bien-être de leurs enfants ? ●

Le nouveau Demouzon : Après avoir publié en dix ans quinze romans policiers traduits en onze langues, Alain Demouzon changeait totalement de registre en 1985 en publiant un roman de génération : ***La perdriole*** (Flammarion). Il récidive cette année avec un livre déroutant. ***Lune Rousse*** également chez Flammarion, est un roman difficilement classable, initiatique et fantastique, non dépourvu de suspense et de rebondissements. Les habitués auront un peu de mal à retrouver l'auteur de ***Mouche***, ***Mes crimes imparfaits***, ***Mr Abel*** mais ne regretteront pas la lecture de ce Demouzon nouveau. ●